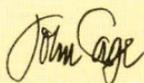


**49 WALTZES FOR THE FIVE BOROUGHS
FOR PERFORMER(S) OR LISTENER(S) OR RECORD MAKER(S)**



New York City 1977

"Transcriptions may be made for other cities (or places) by assembling through chance operations a list of 147 addresses and then, also through chance operations, arranging these in 49 groups of three."

Copyright © 1977 by Henmar Press Inc., 373 Park Ave. S., NYC 10016

Locations in the score

Waltz 1:

1. McDonald St. between Washington & Sunset Aves. (Staten Island)
2. Center Drive (Douglaston, Queens)
3. 114th Place (South Ozone Park, Queens)

Waltz 2:

1. 52nd Ave. near 108th St. (Queens)
2. Pelham Parkway at Mickie Ave. (Bronx)
3. Sideview & Carter Aves. (Staten Island)

Waltz 3:

1. Hermany Ave. between Pugsley & Olmstead Aves. (Bronx)
2. Madison Ave. between 70th & 71st Sts. (Manhattan)
3. Winant Place (Staten Island)

Waltz 4:

1. St. Paul Ave. (Bronx)
2. Cooper Terrace (Staten Island)
3. Sheldon Ave. between Walker Place & Powell St. (Staten Island)

Waltz 5:

1. 45th St. & 14th Ave. (Brooklyn)
2. Popham Ave. (Bronx)
3. Alexander Ave. & E. 141st St. (Bronx)

Waltz 6:

1. 37th St. at Nautilus Ave. (Brooklyn)
2. Beacon Pl. & Roma Ave. (Staten Island)
3. Story Ave. between Olmstead & Castle Hill Aves. (Bronx)

Waltz 7:

1. Cherry St. (Manhattan)
2. 99th St. at Harbor Court (Brooklyn)
3. Lincoln Ave. between Sutter & Blake Aves. (Brooklyn)

Waltz 8:

1. 148th St. between Morris & Park Aves. (Bronx)
2. 500 Block on 48th St. (Brooklyn)
3. Dongan Hills Ave. between Quincy & Patterson Aves. (Staten Island)

Waltz 9:

1. 41st St. between 10th & 11th Aves. (Manhattan)
2. Union Turnpike at 188th St. (Queens)
3. 60th St. between 5th & Madison Aves. (Manhattan)

Waltz 10:

1. Narrows Ave. between 70th St. & Mackay Place (Brooklyn)
2. Bruckner Expressway at Griswold Ave. (Bronx)
3. 31st St. at 10th Ave. (Manhattan)

Waltz 11:

1. Trinity Place at Thames St. (Manhattan)
2. Caldwell Ave. between 69th Lane & 70th St. (Queens)
3. 126th St. & Lexington Ave. (Manhattan)

Waltz 12:

1. 21st St. between 10th & 11th Aves. (Manhattan)
2. Morgan Ave. at Division Place (Brooklyn)
3. 166th St. between 76th Road & 77th Ave. (Queens)

Waltz 13:

1. Bloomfield & Bengal Aves. (Staten Island)
2. Bronx Zoological Garden
3. Carteret St. & Billop Ave. (Staten Island)

Waltz 14:

1. Arden Heights (Staten Island)
2. Warren St. between Broadway & Church St. (Manhattan)
3. 157th St. between Sanford & 43rd Aves. (Queens)

Waltz 15:

1. 86th St. & Fifth Ave. (Manhattan)
2. Vernon & Throop Aves. (Brooklyn)
3. Abingdon & Katan Aves. (Staten Island)

Waltz 16:

1. Hamilton Place (Queens)
2. 57th Ave. & 43rd St. (Queens)
3. Broad & Stone Sts. (Manhattan)

Waltz 17:

1. Ave. X & E. 70th St. (Brooklyn)
2. 72nd St. between West End & Broadway (Manhattan)
3. Loring Place between Fordham Rd. & W. 183rd St. (Bronx)

Waltz 18:

1. Turner St. & Crabtree Ave. (Staten Island)
2. 109th St. & Manhattan Ave. (Manhattan)
3. Evergreen Ave. & Grove St. (Brooklyn)

Waltz 19:

1. Ditmas Ave. & E. 18th St. (Brooklyn)
2. E. 18th St. & Ave. S. (Brooklyn)
3. Astoria Blvd. & 111th St. (Queens)

Waltz 20:

1. St. Andrews Road at Lighthouse Ave. (Staten Island)
2. 70th St. at 66th Drive (Queens)
3. Neponsit Ave. between Beach 145 & Beach 146 Sts. (Queens)

Waltz 21:

1. Four Corners Road near Todt Hill Road (Staten Island)
2. 186th St. between Amsterdam & Audubon Aves. (Manhattan)
3. Penn Ave. near Tarring St. (Staten Island)

Waltz 22:

1. Spencer St. & Chelsea Road (Staten Island)
2. 83rd St. near Cooper Ave. (Queens)
3. Bowne St. between 45th Ave. & Holly Ave. (Queens)

Waltz 23:

1. 2700 Block on 23rd Ave. (Queens)
2. Burgher Ave. & Richmond Road (Staten Island)
3. Ten Eyck St. near Varick Ave. (Brooklyn)

Waltz 24:

1. 42nd St. & 7th Ave. (Manhattan)
2. 157 St. between Memorial & 59th Aves. (Queens)
3. 69th Place near Garfield Ave. (Queens)

Waltz 25:

1. Riverdale Ave. between Bristol & Chester Sts. (Brooklyn)
2. Midland St. at Richmond Road (Staten Island)
3. North Conduit Ave. near 123rd St. (Queens)

Waltz 26:

1. Katan & Ridgewood Aves. (Staten Island)
2. 89th St. between Park & Lexington Aves. (Manhattan)
3. 42nd St. West of 11th Ave. (Manhattan)

Waltz 27:

1. 30th Ave. at 34th St. (Queens)
2. Linden Blvd. at Kings Highway (Brooklyn)
3. Bloomfield Ave. near Chelsea Road (Staten Island)

Waltz 28:

1. 28th Ave. at 216 St. (Queens)
2. Klondike Ave. near Bridgetown St. (Staten Island)
3. 161st Ave. & 97th St. (Queens)

Waltz 29:

1. 8th Ave. between 133rd & 134 Sts. (Manhattan)
2. Roosevelt Ave. at Parsons Blvd. (Queens)
3. 112th St. & 1st Ave. (Manhattan)

Waltz 30:

1. East Service Road. off West Shore Expressway near Victory Blvd. (Staten Island)
2. Macombs Road. at Featherbed Lane (Bronx)
3. Northern Blvd. & 203rd St. (Queens)

Waltz 31:

1. 43rd St. between Ditmas Ave. & Clarendon Road (Brooklyn)
2. 115th St. between Atlantic & 91st Aves. (Queens)
3. Columbus Ave. between 96th & 97th Sts. (Manhattan)

Waltz 32:

1. 153rd St. near Long Island Expressway (Queens)
2. E. 96th St. between Ave. N & Seaview Ave. (Brooklyn)
3. Arthur Kill Road between Drumgoole Blvd. & Outeredge Bridge Crossing (Staten Island)

Waltz 33:

1. Amboy Road at Kane Court (Staten Island)
2. 221st St. & 38th Ave. (Queens)
3. Boardwalk at W. 24th St. (Brooklyn)

Waltz 34:

1. Pratt Court (Staten Island)
2. Liberty Ave. & 121st St. (Queens)
3. Cartledge & Dean Aves. (Staten Island) *

Waltz 35:

1. Cloverdale Blvd. at Horatio Parkway (Queens)
2. Balsam Place & Rossville Ave. (Staten Island)
3. Robinson & Harding Aves. (Bronx)

Waltz 36:

1. Forest Hills Station, Long Island Railroad (Queens)
2. 140th St. between 7th & 8th Aves. (Manhattan)
3. E. 33rd St. & Quentin Road (Brooklyn)

Waltz 37:

1. Cunningham Park near Clearview Expressway & 73rd Ave. (Queens)
2. Raleigh St. & Southern Parkway (Queens)
3. Clermont Ave. between Brooklyn-Queens Expressway & Myrtle Ave. (Brooklyn)

Waltz 38:

1. Vernon & Darlington Aves. (Staten Island)
2. 5th Ave. at Prospect Place (Brooklyn)
3. 80th Road (Union Field Cemetery, Queens)

Waltz 39:

1. N. Bridge St. (Staten Island)
2. Baruch Drive (Manhattan)
3. Loring Place S. near Tremont Ave. W. (Bronx)

Waltz 40:

1. 47th Ave. & 30th Place (Queens)
2. 98th St. between Jamaica & 89th Aves. (Queens)
3. Fieldstone Road & Oliver Place (Staten Island)

Waltz 41:

1. College Ave. & E. 145th St. (Bronx)
2. 1st Ave. between 87th & 88th Sts. (Manhattan)
3. 119th St. & 7th Ave. (Queens)

Waltz 42:

1. Turner St. (Staten Island)
2. Ferry Point Park near Emerson & Miles Aves. (Bronx)
3. 59th St. near Amsterdam Ave. (Manhattan)

Waltz 43:

1. Jane St. between Greenwich & Washington Sts. (Manhattan)
2. Midland Ave. & Freeborn St. (Staten Island)
3. 164th St. at 69th Ave. (Queens)

Waltz 44:

1. Merrill Ave. (Staten Island)
2. Tremont Ave. E. & Harding Ave. (Bronx)
3. 69th St. & 2nd Ave. (Manhattan)

Waltz 45:

1. Forrestal Ave. (Staten Island)
2. W. 225th St. & Broadway (Bronx)
3. Main St. between Craig Ave. & Amboy Road (Staten Island)

Waltz 46:

1. International Arrivals Building at J.F.K. International Airport (Queens)
2. Oakdale St. between Holly & Acacia Aves. (Staten Island)
3. 40th Ave. between 220th & 221st Sts. (Queens)

Waltz 47:

1. Baltic St. between Court & Smith Sts. (Brooklyn)
2. Pitkin Ave. & Junius St. (Brooklyn)
3. E. 105th St. & Flatlands 4th St. (Brooklyn)

Waltz 48:

1. Gerard Ave. between E. 167th & E. 168th Sts. (Bronx)
2. White Plains Road & Bronxdale Ave. (Bronx)
3. 1st Ave. & E. 11th St. (Manhattan)

Waltz 49:

1. Columbus Ave. in Park West Village, W. 98th St. (Manhattan)
2. 43rd Ave. between 108th & 110th Sts. (Queens)
3. Weir Creek Park (Bronx)

* Cartledge and Dean Avenues were present on Cage's 1977 map but were never constructed. Our team filmed at the approximate location.

INDEX

- 1 Title Page of Cage's score
- 2 Locations in the Score
- 4 Filming John Cage's 49 Waltzes
- 7 Das Filmen der 49 Waltzer von John Cage
- 11 Le Tournage de « 49 Waltzes » de John Cage
- 14 On the 49 Waltzes...
- 15 Navigating the Special DVD Features
- 15 Credits
- 16 New digital realization of Cage's map

Filming John Cage's 49 Waltzes

In 1977 John Cage delivered to his publisher C. F. Peters a list of 147 New York City street locations, arranged in groupings of three each and entitled *49 Waltzes for the Five Boroughs*. The composition was Cage's contribution to an Edition Peters' "Waltz Project" for piano, organized by Robert Moran and Robert Helps and later published as "Waltzes by 25 Contemporary Composers". Cage derived the specific street sites by applying chance operations to the *index* to Hagstrom's 1977 "Five Borough Wall Maps of NYC." Standing out jarringly in a collection of piano pieces embracing strict serialism, ragtime, neo-romanticism, and minimalism, his contribution for "performer(s) or listener(s) or record maker(s)" gave executants no clues about how pianists might perform it.

Cage's street locations had been the basis of his art work published in *Rolling Stone*, October 6, 1977, in a gala issue celebrating the magazine's recent move from San Francisco to New York and featuring literary and art contributions honoring its new home. (The issue's cover was a multiple portrait of Bella Abzug by Andy Warhol.) Cage constructed his "waltzes" as a series of forty-nine multi-colored triangles superimposed on the Hagstrom map of New York City. A design of singular beauty, Cage's original art has unfortunately disappeared and is not to be found in the magazine's archives.

As an employee of Peters, my minuscule assignment in Cage's newest publication was to proofread his list of addresses, with a 1977 Hagstrom pocket atlas at hand. Although John Cage was the best proofreader I ever encountered in more than thirty years of music publishing experience, I nevertheless did discover a few tiny insignificant errors. But Cage was so disturbed by one mistake (a misspelled street address) that, as he later related, he

spent hours going once more over all his listings. A newly typed listing soon arrived at Peters.

Still fascinated by New York City after six years in the metropolis, I longed to see the *49 Waltzes* realized in some manner. Any visit to the locations would surely offer the possibility of strangeness and surprise. On March 17, 1979, with several friends from Peters, I tape-recorded the three locations of Waltz IX as part of our St. Patrick's Day celebration. As we recorded "41st Street between Tenth and Eleventh Avenues (Manhattan)" (IX/1), the Buddy Rich Band's bus roared by, heading into the Lincoln Tunnel. What did this mean? Next, puzzled onlookers at "Union Turnpike at 188th Street (Queens)" (IX/2) assured us that their neighborhood was indeed a wonderful part of that borough. Finally, we had planned that the location of "60th Street between Fifth and Madison Avenues (Manhattan)" (IX/3) could be recorded as the St. Patrick's Day parade passed nearby on Fifth Avenue. The tape of Waltz IX was presented to the Music Teachers National Association's general assemblage in Seattle on April 3, 1979, in a lecture/performance (with pianist John Cobb) entitled "Contemporary Styles of Composition as Reflected in the Waltz." It received an enthusiastic reception, its novelty unfortunately overshadowing the reception of fifteen other composers' works from the "Waltz Project."

After John Cage's death in August 1992, I wanted to find a way to celebrate his memory. Cage was an inveterate New Yorker who balanced an essentially urban lifestyle with excursions into the nearby countryside, but his most unequivocal composition about the city, the *49 Waltzes*, remained totally neglected. The 5-minute noise assemblage that appeared on Nonesuch's 1981 LP of the "Waltz Project" supposedly utilized a "pre-recorded envi-

ronmental tape made in the five boroughs," but struck me as utter nonsense, having nothing to do with John Cage or New York. No one had visited Cage's specific locations, much less harvested the sounds that might be found there. Why not collect sounds from all the locations specified in "49 Waltzes" and why not, as "record maker(s)", videotape those locations? The video artist Roberta Friedman and Gene Caprioglio of C. F. Peters soon joined me as co-creators of this ambitious and wholly impractical endeavor, which eventually required about a year for completion; the project was begun on January 29, 1994 and completed on January 14, 1995, although a few sites were defectively filmed and had to be later revisited. An unusually snowy winter (early in 1994) was followed by a record-breaking subsequent warm winter (late in 1994). After a lovely spring and summer, we could still wear summer clothing as Christmas day 1994 approached and the filming neared completion.

Deciding that two hours was an optimal period of time for an audience to concentrate on a single work, we asked Cage's computer colleague, composer Andrew Culver, to determine the durations of the 147 locations. Using Cage's computerized *I Ching* software, Culver arrived at a string of durations ranging from 16 seconds (XXXII/1) to 3:44 (XX/3). The results proved tantalizing and also somewhat frustrating, since some of the most interesting locations were very brief and some of the more prosaic were lengthy, forcing one to accept their ordinariness. The shots were assembled in carefully planned day trips in which a string of locations could be found and filmed—perhaps during an excursion to Staten Island, or an outing in the Bronx, or a visit to JFK airport. We soon came to regard the endeavor as a huge sound/video jigsaw puzzle. We were fortunate to have the assistance and camaraderie of video artist Arleen Schloss and cameraman Carl Teitelbaum during several of our outings.

It is difficult to convey the sense of excitement and adventure on our trips of discovery, ranging from remote northern areas of the Bronx to the southern tip of Staten Island. It is a film whose subject is the unintentional music made by people, birds, planes, automobiles, police and fire sirens, and countless other debris of sounds. Tidbits of hectic Manhattan contrast with glimpses of quiet outer borough parks and cemeteries. Yet despite the seeming chaos, an optimistic spirit seems to prevail and can be detected in the messages of several waltzes: VII/1 "Life's a Party", XIV/2 "Great Expectations", XXIV/1 "Positive Attitude". Allaying our fear of theft of expensive video equipment, the New York Police Department transported us in an unmarked detective car into risky areas of the Bronx and Brooklyn, and also allowed us entry into the subway at 126th Street. and Lexington Avenue (Manhattan) (XI/3).

We feel that our realization of the waltzes gives an accurate picture of New York City as it was at Cage's death. Of course, the City has transformed and renewed itself since 1994. The marshes and seashore vegetation of Dongan Hills, Staten Island (VIII/3) have given way to condos. The seedy Times Square location where we were almost attacked by an irate vagrant (XXIV/1), has become completely Disneyized. In our film, phone booth callers at Baruch Drive (XXXIX/2) and Stone Street in Lower Manhattan (XVI/3) bear witness to outmoded technology in today's age of ubiquitous cell phones. The giant British record shop of HMV on West 72nd Street in Manhattan (XVII/2) no longer exists.

The project was not without frustrations. One longs to see the New York Harbor, Rockefeller Center, the UN Building and many other famous landmarks—locations which evaded Cage's chance procedures. But Coney Island and the Bronx Zoo do appear, with the seals of the latter making beautiful joyous songs. And as compensation one finds oneself at such

exotic locales as the Staten Island Gun Club (XIII/1) or a Buddhist Temple in Flushing Queens (XXII/3) or the utter tranquility of Cunningham Park in Fresh Meadows Queens (XXXVII/1). A farmhouse in southern Staten Island (XVIII/1) contrasts with a Bronx deserted street one block from a grizzly publicized gangland drug murder of the 1980s (V/2). In fact drug dealers, dismantling a car on a quiet street, scurried away from the area of our filming upon sensing our police escort. It is a strange New York fact of life that criminals can always spot an unmarked police vehicle! We discovered that Carter Avenue (II/3), did not exist, but had been planned for construction when Cage's Hagstrom map was published in 1977. The South Bronx street address of VIII/1 from 1977 no longer remained in 1994, but had been transformed into the newly built Lincoln Medical Center by the time we visited. Some encounters were unexpectedly poignant. The despair and loneliness of an old woman, a drug addict in upper Harlem (XXXVI/2), contrasts with a joyous crowd on St. Patrick's Day, March 15, 1994 (XV/1).

There are occasional elements of comedy. The helpful security guard at the JFK International Arrivals Building (XLVI/1) did not realize he was being filmed even as he gently admonished us—a situation utterly unimaginable in our present post-

9/11 era. A tough sounding young man in Corona Queens shouts to another man: "You're on my turf now, wiseguy!" (II/1) Were they really street thugs? An Italian snow shoveler in Staten Island (VI/2) is delighted to know he will be in a TV film. "What canale [channel] I gonna see?" And why does an unseen man in a street dominated by funeral homes in Astoria Queens shout in the rain, "This is good! Good!" (XXIII/1) Finally, Roberta Friedman's young son Harry seemed to sense danger lurking among the many CDs of John Cage nestled alongside those of Bruckner's symphonies at the HMV store (XVII/2): "Is that a monster? Mommie, is that a monster?"

Our policy throughout was never to inject ourselves into the filming, but to permit any curious onlookers to ask whatever they wished. But the three of us did allow ourselves a brief cameo on Cooper Terrace in Staten Island (IV/2)—a video signature. The beauty and tranquility of the Bronx's Weir Creek Park on Long Island Sound made a fitting end to our jigsaw puzzle (XLIX/3). It was a journey in which Cage's many questions about New York City were partly addressed—at least to the best of our abilities in a pre-digital age—and in which we, the "performers," were altered by the experience.

Thank you John Cage!

—© Don Gillespie

Das Filmen der 49 Walzer von John Cage

1977 brachte John Cage seinem Verleger C. F. Peters eine Liste mit 147 Orten in New York City, die jeweils in Dreiergruppen angeordnet waren. Sie trug den Titel *49 Waltzes for the Five Boroughs* [49 Walzer für die fünf Bezirke]. Die Komposition war Cages Beitrag zu der Peters Ausgabe des „Walzer-Projektes“ für Klavier, das von Robert Moran und Robert Helps geplant und später als *Waltzes by 25 Contemporary Composers* [Walzer von 25 zeitgenössischen Komponisten] herausgegeben wurde. Cage erhielt die spezifischen Straßenorte mit Hilfe von Zufallsoperationen, die er auf den Straßenindex von Hagstroms *Five Borough Wall Maps von New York City* von 1977 bezog. Sein Beitrag für „einen oder mehrere Ausführer, Hörer oder Hersteller von Aufnahmen“ gab den Interpreten keine Anhaltspunkte hinsichtlich dessen, wie Pianisten ihn aufführen könnten. Er ragte innerhalb einer Sammlung von Klavierstücken, die strengen Serialismus, Ragtime, Neo-Romantik und Minimalismus umfassten, sehr stark heraus.

Cages Straßenorte waren die Basis seines Kunstwerkes, das im *Rolling Stone* am 6. Oktober 1977 veröffentlicht wurde. Dies erfolgte in einer Jubiläumsausgabe, die den kurz zuvor vollzogenen Umzug der Zeitschrift von San Francisco nach New York feierte und dem neuen Standort gewidmete literarische und künstlerische Beiträge präsentierte. (Das Titelblatt der Ausgabe zeigte ein „Multiple“ Porträt von Bella Abzug von Andy Warhol.) Cage entwarf seine „Walzer“ als eine Reihe von 49 mehrfarbigen Dreiecken, die auf eine Hagstrom Karte von New York City aufgetragen wurden. Cages originales Kunstwerk, ein Entwurf von einzigartiger Schönheit, ist unglücklicherweise verschollen und konnte im Archiv der Zeitschrift nicht aufgefunden werden.

Als Angestellter bei Peters bestand meine kleine Aufgabe für Cages neueste Veröffentlichung darin, mit Hagstroms Taschenatlas von 1977 zur Hand seine Adressliste Korrektur zu lesen. Obwohl John Cage der beste Korrekturleser war, dem ich während meiner mehr als dreißigjährigen Erfahrung im Musikverlagswesen je begegnete, entdeckte ich nichtsdestoweniger einige wenige unbedeutende Fehler. Doch ein Fehler irritierte Cage so sehr (eine falsch geschriebene Straßenadresse), dass er, wie er später berichtete, Stunden damit verbrachte, seine Liste nachzuprüfen. Eine neu getippte Liste kam bald darauf bei Peters an.

Da ich nach sechs Jahren in der Metropolis immer noch von New York City fasziniert war, spürte ich das Verlangen, die *49 Walzer* auf irgendeine Weise zu realisieren. Jeder Besuch der Orte würde sicher die Möglichkeit einer merkwürdigen Erfahrung oder Überraschung mit sich bringen. Zusammen mit mehreren Freunden von Peters machte ich am 7. März 1979 eine Tonbandaufnahme an den drei Orten des IX. Walzers als Teil unserer St. Patricks-Tag-Feier. Als wir die „41. Straße zwischen der Zehnten und Elften Avenue (Manhattan)“ (IX/1) filmten, heulte der Bus der Buddy Rich Band auf, als er in den Lincoln Tunnel hinein fuhr. Was bedeutete dies? Darauf versicherten uns verdutzte Zuschauer am „Union Turnpike an der 188. Straße (Queens)“ (IX/2), dass ihr Viertel in der Tat ein wunderbarer Teil dieses Bezirkes war. Schließlich hatten wir geplant, dass der Ort an der „60. Straße zwischen der Fünften und Madison Avenue (Manhattan)“ (IX/3) aufgenommen werden konnte, als der St. Patricks Tag Umzug an der nahe gelegenen Fünften Avenue vorbei ging. Das Tonband des IX. Walzers wurde im Rahmen der Generalversammlung der Music Teachers National Association in

Seattle am 3. April 1979 in Form eines Gesprächskonzertes (mit dem Pianisten John Cobb) vorgeführt. Es trug den Titel: „Zeitgenössische Kompositionsstile am Beispiel des Walzers.“ Es wurde enthusiastisch aufgenommen, doch wegen seiner Neuheit überschattete es unglücklicherweise die Aufnahme der Werke der fünfzehn anderen Komponisten des „Walzer Projektes“.

Nach John Cages Tod im August 1992 wollte ich eine Möglichkeit finden, um seinem Andenken einen Tribut zu zollen. Cage war ein unverbesserlicher New Yorker, der einen im wesentlichen urbanen Lebensstil durch Exkursionen aufs nahe gelegene Land ausglich, doch seine eindeutigste Komposition über diese Stadt, die 49 Walzer, wurde total vernachlässigt. Die fünfminütige Geräuschansammlung, die auf einer Nonesuch LP mit dem „Walzerprojekt“ 1981 herauskam und angeblich von einem „zuvor in den fünf Bezirken aufgenommenen Band mit Umweltklängen“ Gebrauch machte, kam mir jedoch als vollkommener Unfug vor, welcher nichts mit John Cages Ideen oder New York zu tun hatte. Bis dahin hatte niemand Cages spezifische Orte besucht und viel weniger noch die Klänge, die dort vorgefunden werden konnten, geerntet. Warum sollte man nicht Klänge an all diesen Orten, die in *49 Walzer* spezifiziert wurden, sammeln, und warum sollte man nicht als „Hersteller von Aufnahmen“ die Orte auf Video festhalten? Die Videokünstlerin Roberta Friedman und Gene Caprioglio von C. F. Peters schlossen sich mir bald als Mitschöpfer dieses ehrgeizigen und gänzlich unpraktischen Unternehmens an, das letztendlich etwa die Dauer eines Jahres für seine Vollendung erforderte. Das Projekt wurde am 29. Januar 1994 begonnen und am 14. Januar 1995 abgeschlossen, obwohl ein paar Orte später noch einmal aufgesucht werden mussten, da sie fehlerhaft gefilmt worden waren. Einem ungewöhnlich schneereichen Winter (Anfang 1994) folgte ein rekordbrechender warmer Winter (Ende

1994). Nach einem lieblichen Frühling und Sommer konnten wir immer noch die Sommerkleider tragen, als 1994 der Weihnachtstag näher rückte und das Filmprojekt sich seinem Ende näherte.

Als wir beschlossen hatten, dass zwei Stunden eine optimale Zeitlänge für ein Publikum war, um sich auf ein einzelnes Werk zu konzentrieren, baten wir Cages Computerkollege, Komponist Andrew Culver, die Klangdauern der 147 Orte festzulegen. Culver, der Cages *1 Ching* Computer Software gebrauchte, erzielte eine Reihe von Dauern, die von 16 Sekunden (XXII/1) bis zu 3 Minuten 44 Sekunden (XX/3) reichten. Die Ergebnisse erwiesen sich als verlockend und gleichzeitig als etwas frustrierend, da einige der interessantesten Orte sehr kurz aufgenommen werden sollten und einige der nützlichsten längere Dauern erforderten und uns zwangen, deren Durchschnittlichkeit zu akzeptieren. Die Aufnahmen wurden in sorgfältig geplanten Tagesausflügen zusammengestellt, während denen eine Reihe von Orten aufgesucht und gefilmt werden konnte – etwa während einer Exkursion nach Staten Island oder einem Ausflug in die Bronx oder einem Besuch des John F. Kennedy Flughafens. Wir betrachteten bald das Unternehmen als ein riesiges Klang-Video Puzzle. Während einiger unserer Ausflüge profitierten wir von der Hilfe und Freundschaft der Videokünstlerin Arleen Schloss und des Kameramanns Carl Teitelbaum.

Es ist schwierig, das Gefühl der Aufregung und des Abenteuers auf unseren Entdeckungstouren zu vermitteln, die von abgelegenen nördlichen Gebieten der Bronx bis zur südlichen Spitze von Staten Island reichten. Es ist ein Film, dem die unabsichtliche Musik, die von Leuten, Vögeln, Flugzeugen, Autos, Polizei- und Feuerweh sirenen gemacht wird, sowie zahllose andere Trümmer von Klängen zugrunde liegen. Leckerbissen aus dem hektischen Manhattan bilden einen Gegensatz zu den Blicken in die ruhigen Parks und Friedhöfe der äußeren Bezirke.

Doch trotz des scheinbaren Chaos scheint ein optimistischer Geist vorzuherrschen und kann in den Botschaften von mehreren Walzern entdeckt werden: VII/1 „Das Leben ist eine Party“, XIV/2 „Große Erwartungen“, XXIV/1 „Positive Einstellung“. Die New Yorker Polizei, die uns in einem nicht gekennzeichneten Polizeiauto in gefährliche Gebiete in der Bronx und in Brooklyn beförderte und uns auch Eingang in die U-Bahn an der 126. Straße und Lexington Avenue (Manhattan) (XI/3) verschaffte, verringerte unsere Angst vor dem Diebstahl der teuren Videoausrüstung.

Wir sind der Meinung, dass unsere Realisation der Walzer einen akkuraten Eindruck von New York City zur Zeit von Cages Tod gibt. Die Stadt hat sich natürlich seit 1994 verändert und erneuert. Die Vegetation der Sümpfe und Strände von Dongan Hills, Staten Island (VIII/3) ist Eigentumswohnungen gewichen. Der zwielichtige Ort des Times Square, wo wir beinahe von einem wütenden Stadtstreicher angegriffen wurden (XXIV/1), ist inzwischen völlig disneysiert. In unserem Film legen Leute in Telefonzellen am Baruch Drive (XXXIX/2) und in der Stone Straße in Lower Manhattan (XVI/3) Zeugnis ab über die überholte Technologie im heutigen Zeitalter der allgegenwärtigen Mobiltelefone. Der riesige britische Plattenladen HMV an der West 72. Straße in Manhattan (XVII/2) existiert nicht mehr.

Das Projekt war nicht ohne Frustration. Man sehnt sich danach, den Hafen von New York, das Rockefeller Center, das UN Gebäude und viele andere berühmte Wahrzeichen zu sehen – Orte, die Cages Zufallsverfahren entgingen. Doch stattdessen treten Coney Island und der Bronx Zoo mit den Seehunden und ihren schönen freudigen Gesängen in Erscheinung. Als Ausgleich findet man sich jedoch in solch exotischen Orten wie dem Staten Island Gun Club (XIII/1) oder einem buddhistischen Tempel in Flushing Queens (XXII/3) oder in der vollkommenen Ruhe des Cunningham Parks in Fresh Meadows Queens (XXXVII/1) vor. Ein Bauernhof im

Süden von Staten Island (XVIII/1) bildet einen Gegensatz zu einer menschenleeren Straße in der Bronx, nur einen Block entfernt von einem in der Presse besprochenen grausamen Drogenmord in der kriminellen Szene der 1980er Jahre (V/2). Drogenhändler, die auf einer ruhigen Straße ein Auto auseinandernahmen, huschten tatsächlich von dem Bereich weg, in dem wir filmten, als sie merkten, dass wir Polizeibegleitung hatten. Es ist eine merkwürdige Tatsache im Leben in New York, dass Kriminelle immer ein ungekennzeichnetes Polizeiauto identifizieren können! Wir entdeckten, dass Carter Avenue (II/3) nie existierte, doch dass deren Bau geplant war, als Cages Karte von Hagstrom 1977 veröffentlicht wurde. Die Adresse von VIII/1 in der südlichen Bronx von 1977 existierte 1994 nicht mehr. Sie war zu dem Zeitpunkt, als wir sie aufsuchten durch das neu gebaute Lincoln Medical Center verändert worden. Einige Begegnungen waren unerwarteterweise ergreifend. Die Verzweiflung und Einsamkeit einer alten Frau, einer Drogenabhängigen im nördlichen Harlem (XXXVI/2), stehen im Kontrast zu einer fröhlichen Menschenmenge am St. Patricks Tag am 15. März 1994 (XV/1).

Gelegentlich gab es komische Momente. Der hilfreiche Sicherheitsbeamte im Ankunftsgebäude des John F. Kennedy Internationalen Flughafens (XLVI/1) realisierte nicht, dass er gefilmt wurde, als er uns sanft ermahnte – eine Situation, die in unserer gegenwärtigen Ära nach dem 11. September 2001 gänzlich unvorstellbar wäre. Ein knallhart wirkender junger Mann in Corona Queens ruft einem anderen Mann zu: „Sie sind jetzt auf meinem Rasen, schlauer Fuchs!“ (II/1) Waren dies wirklich Schlägertypen auf der Straße? Ein italienischer Einwanderer auf Staten Island (VI/2), der Schnee schippte, war erfreut zu erfahren, dass er in einem Fernsehfilm sein würde: „Welcher Canale [Sender] ich werde sehen?“ Und warum ruft ein im Regen unsichtbarer Mann auf der Straße in Astoria (Queens), die von

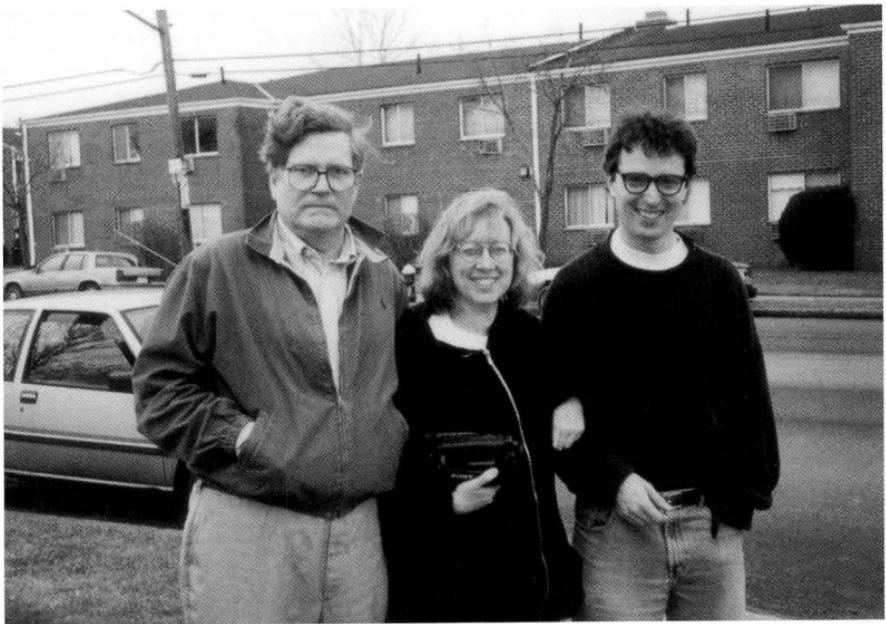
Beerdigungsunternehmen dominiert ist: „Das ist gut! Gut!“ (XXIII/1) Schließlich schien Roberta Friedmans junger Sohn Harry in den neben Bruckners Symphonien befindlichen CDs von John Cage im HMV Laden (XVII/2) eine lauernerde Gefahr zu wittern: „Ist das ein Monster? Mami, ist das ein Monster?“

Unser Grundsatz bestand durchweg darin, uns nie in den Film einzubeziehen, doch es allen neugierigen Zuschauern zu gestatten, das zu fragen, was sie wollten. Doch wir drei erlaubten es uns, auf der

Cooper Terrace auf Staten Island (IV/2) kurz im Film in Erscheinung zu treten – als Video-Signatur. Die Schönheit und Ruhe des Bronx Weir Creek Park auf Long Island Sound bildete ein passendes Ende für unser Puzzle (XLIX/3). Es war eine Reise, bei der viele Fragen Cages über New York City angesprochen wurden – zumindest nach besten Kräften im prädigitalen Zeitalter – und bei der wir, die „Ausführenden“, uns durch die Erfahrung veränderten.

Vielen Dank, John Cage!

—© Don Gillespie



Don Gillespie, Roberta Friedman and Gene Caprioglio — on location.

Le Tournage de « 49 Waltzes » de John Cage

En 1977, John Cage remit à son éditeur C. F. Peters une liste de 147 lieux dans les rues de New York, organisés en groupes de trois, sous le titre de *49 Waltzes for the Five Boroughs* (49 Valses pour les cinq circonscriptions de la ville). Cette composition représentait la contribution de Cage à une édition de Peters intitulée "Waltz Project" pour piano, dirigée par Robert Moran et Robert Help, publiée ensuite sous le nom de "Waltzes by 25 Contemporary Composers". Cage détermina ces endroits précis en appliquant des opérations de hasard sur l'index des cartes de la ville établies par Hagstrom en 1977 : « Five Borough Wall Maps of NYC ». Dans cette collection d'œuvres pour piano qui suivaient des règles strictes – de musique sérielle, ragtime, néo-romantisme et minimalisme – sa contribution pour « interprètes, auditeurs ou studios d'enregistrement », non seulement détonnait, mais n'offrait aucune indication sur la façon dont les pianistes étaient censés l'interpréter.

Ces lieux étaient à l'origine d'une œuvre artistique de Cage publiée dans la revue *Rolling Stone* du 6 octobre 1977, numéro hors-série fêtant le récent déménagement du magazine de San Francisco à New York, avec rubriques littéraires et artistiques en honneur de cette nouvelle résidence. (La couverture portait les portraits à répétition de Bella Abzug par Andy Warhol.) Cage avait bâti ses "valsés" sous forme de quarante-neuf triangles multicolores superposés sur la carte de Hagstrom de la ville de New York. D'une beauté singulière, l'original de ce dessin a malheureusement disparu et n'a pu être retrouvé dans les archives de la revue.

Alors employé chez Peters, j'avais la modeste responsabilité de vérifier et corriger, pour la nouvelle édition de Cage, la liste des adresses à l'aide d'un atlas de

poche Hagstrom 1977. Bien que John Cage fut le meilleur correcteur que j'aie jamais connu en plus de trente ans de métier dans l'édition musicale, j'ai néanmoins déniché quelques erreurs minimes. Cage relata par la suite qu'il était tellement perturbé par la moindre erreur (une faute de frappe dans l'adresse), qu'il passa des heures à repasser la liste au peigne fin. Une liste fraîchement tapée arriva sous peu chez Peters.

Toujours fasciné par New York après 6 ans passés dans cette mégapole, il me tardait de voir ce projet, *49 Waltzes*, réalisé sous une forme ou une autre. Une visite à un ou plusieurs des lieux choisis offrirait certainement un élément de surprise et d'étrangeté. Le 17 mars 1979, avec plusieurs amis de chez Peters, j'ai enregistré aux trois endroits de Valse IX pendant nos festivités pour la St. Patrick. A un moment de l'enregistrement de "41st Street between Tenth and Eleventh Avenues (Manhattan)" (IX/1), le car transportant Buddy Rich et son orchestre est passé en vrombissant avant de s'engouffrer dans le Lincoln Tunnel. Quelle en était la signification ? Peu après, des passants étonnés à "Union Turnpike at 188th Street (Queens)" (IX/2) nous ont assurés que leur quartier faisait vraiment partie des beaux quartiers de Queens (IX/2). Enfin, nous avions prévu de nous rendre à l'étape "60th Street between Fifth and Madison Avenues (Manhattan)" (IX/3) pour enregistrer pendant le défilé de la St. Patrick sur la Cinquième Avenue. La bande de Valse IX fut présentée à l'assemblée générale de l'Association nationale des enseignants de musique à Seattle le 3 avril 1979, au cours d'une conférence-performance (avec le pianiste John Cobb) intitulée "Styles contemporains de composition musicale au travers de la valse." La réception fut ent-

housiaste, mais sa nouveauté éclipsa malheureusement l'œuvre des quinze autres compositeurs participant au "Waltz Project."

Après la disparition de John Cage en août 1992, je cherchais un moyen de rendre hommage à sa mémoire. Cage était un pur New-Yorkais qui tempérait sa vie urbaine par des excursions dans la campagne environnante, mais cette composition sans équivoque sur la ville, *49 Waltzes*, restait globalement ignorée. L'assemblage de bruits durant cinq minutes qui figurait sur le 33 tours de None-such en 1981 intitulé "Waltz Project" utilisait soi-disant une "bande sonore ambiante enregistrée dans les cinq circonscriptions", mais elle me paraissait totalement absurde, mais elle ne paraissait rien à voir avec John Cage ni avec New York. Personne ne s'était rendu sur les lieux précis indiqués par Cage, et encore moins n'avait recueilli les sons pouvant s'y trouver. Pourquoi ne pas capter les bruits spécifiques des lieux clairement indiqués dans "49 Valses" et pourquoi ne pas, en tant que producteurs, filmer ces endroits-là ? Les artistes vidéo Roberta Friedman et Gene Caprioglio de C. F. Peters décidèrent peu après de se joindre à mon projet en qualité de co-créateurs de cette œuvre ambitieuse et difficile à réaliser; elle exigea environ une année de travail; le projet débuta le 29 janvier 1994 et fut terminé le 14 janvier 1995, bien que certains sites mal sortis sur bande aient dû être à nouveau filmés par la suite. Ce fut un hiver particulièrement enneigé (début 1994) suivi d'un hiver dont la tiédeur battait tous les records (fin 1994). Après un printemps et un été délicieux, nous étions encore en vêtements d'été à quelques jours de Noël 1994, alors que s'achevait le tournage.

Ayant décidé que le public pouvait se concentrer de façon optimale pendant deux heures sur une même œuvre, nous avons demandé au collègue de Cage spécialiste d'informatique Andrew Culver de déterminer la durée de chacun des 147 lieux. Se servant du logiciel *I Ching* de

Cage, Culver obtint une série de durées allant de 16 secondes (XXXII/1) à 3:44 (XX/3). Le résultat fut palpitant mais quelque peu frustrant dans la mesure où certains lieux fort intéressants restaient brefs alors que d'autres plus prosaïques duraient, nous forçant à en accepter le caractère ordinaire. Les plans furent assemblés en sorties quotidiennes soigneusement préparées, permettant un enchaînement de lieux de tournages – par exemple une excursion à Staten Island, une sortie dans le Bronx, une visite à l'aéroport Kennedy. Nous nous sommes vite rendu compte que ce projet représentait un immense puzzle son-véo. Nous avons eu la chance d'avoir tant l'amitié que l'assistance de l'artiste vidéo Arleen Schloss et du caméraman Carl Teitelbaum au cours de plusieurs sorties.

Il est difficile de transmettre ce sentiment d'aventure et d'enthousiasme que nous avons ressenti lors de ces excursions de découverte, qu'il s'agisse de coins reculés du nord du Bronx ou de la pointe sud de Staten Island. Ce film a pour sujet la musique involontaire créée par les gens, les oiseaux, les avions, les sirènes de police et de pompiers, et maints autres débris sonores. Des instantanés du tohu-bohu de Manhattan contrastent avec les plages de calmes rencontrées dans les parcs de banlieue et les cimetières. Malgré ce chaos apparent, un esprit d'optimisme semble prévaloir et se dégage des messages de plusieurs valses: VII/1 "Life's a Party", XIV/2 "Great Expectations", XXIV/1 "Positive Attitude". Considérant nos craintes de voir notre équipement vidéo coûteux cambriolé, la police new yorkaise nous transporta dans une voiture de détective banalisée pour aller dans les quartiers douteux du Bronx et de Brooklyn, et nous a également ouvert l'entrée du métro à la 126ème rue et Lexington Avenue (Manhattan) (XI/3).

Je pense que notre réalisation des valses donne une image juste de la ville de New York City au moment du décès de Cage. Il est clair que la ville s'est transfor-

mée et renouvelée depuis. Les marécages et la verdure du littoral à Dongan Hills, Staten Island (VIII/3) ont laissé place à des appartements. L'endroit crasseux de Times Square où nous avons failli nous faire attaquer par un SDF furieux (XXIV/1), est devenu un véritable tableau à la Disney. Dans notre film, les gens dans les cabines téléphoniques de Baruch Drive (XXXIX/2) et Stone Street au bas de Manhattan (XVI/3) témoignent de la technologie obsolète d'alors comparée à notre époque où le téléphone portable est partout. L'immense magasin de disques HMV sur la West 72^{ème} rue à Manhattan (XVII/2) n'existe plus.

Le projet n'a pas été sans frustrations. On voudrait y voir le port de New York, le centre Rockefeller, le bâtiment de l'ONU et bien d'autres lieux connus qui ont échappé aux opérations aléatoires de Cage. Mais on voit néanmoins Coney Island et aussi le jardin zoologique du Bronx, avec ses phoques s'égosillant en chants joyeux. On se console en se retrouvant dans des lieux exotiques comme le Club de Tir de Staten Island (XIII/1) ou dans un temple bouddhiste à Flushing Queens (XXII/3) ou encore dans la tranquillité totale de Cunningham Park à Fresh Meadows dans Queens (XXXVII/1). Une ferme au sud de Staten Island (XVIII/1) contraste avec une rue déserte du Bronx, lieu d'un lugubre meurtre lié à un gang des années 1980 (V/2). D'ailleurs, un groupe de narcotrafiants en train de démonter une voiture dans une rue calme, s'est enfui des lieux, pressentant notre escorte policière. C'est peut-être étonnant mais il est bien connu qu'à New York les délinquants repèrent toujours les voitures de police banalisées! Nous avons également découvert que l'Avenue Carter (II/3), n'existait pas, alors qu'elle était prévue lorsque la carte Hagstrom de Cage fut publiée en 1977. L'adresse dans le Bronx du sud pour l'emplacement VIII/1 datant de 1977 avait disparu lors de notre passage en 1994, s'étant transformée en un nouveau centre médical Lincoln. Certaines rencontres

furent inopinément émouvantes. Le désespoir et la solitude d'une vieille toxicomane dans les hauteurs de Harlem (XXXVI/2) contraste avec la liesse des foules pour la St. Patrick le 15 mars 1994 (XV/1).

Il y eut quelques éléments comiques. L'aimable gardien de sécurité aux arrivées internationales de l'aéroport de Kennedy (XLVI/1) ne se savait pas filmé lorsqu'il nous a gentiment grondés – situation totalement impensable après le 11 septembre 2001. Un jeune homme jouant au gros dur à Corona dans le Queens lançait à un autre : "Maintenant c'est toi qui marche sur mes plates-bandes, mec !" (II/1) Etaient-ils de vrais loubards ? Un Italien qui pelletait la neige à Staten Island (VI/2) se réjouissait de figurer dans un film télévisé : « Sur quel chaîne je vais m'voir ? » Et pourquoi un homme hors cadrage dans une rue pleine de pompes funèbres de l' Astoria, dans Queens, hurlait-il sous la pluie, « Ca, c'est bien ! Bien ! » (XXIII/1). Puis il y avait le jeune fils de Roberta Friedman, Harry, qui semblait percevoir des dangers cachés sous les piles de CD de John Cage placés près de ceux des symphonies de Bruckner au magasin HMV (XVII/2): "C'est un monstre ? Maman, est-ce que c'est un monstre ? "

Notre approche n'a jamais été de nous insérer dans le film, mais plutôt de permettre aux curieux de poser les questions qu'ils voulaient. En revanche, nous nous sommes tous les trois permis une mini scène sur Cooper Terrace à Staten Island (IV/2) – comme signature de la vidéo. La beauté et la tranquillité du parc Weir Creek dans le Bronx près de la baie de Long Island est une fin qui cadre bien avec notre puzzle (XLIX/3). Ce fut un voyage au cours duquel nous avons tenté au mieux, à une époque pré-numérique, de répondre aux multiples questions qu'avait Cage sur la ville de New York, et nous, les « acteurs », en avons été transformés à jamais.

Merci John Cage!

—© Don Gillespie

On the 49 Waltzes...

After working closely on the preparation of the *49 Waltzes for the Five Boroughs* for this DVD, I've gained a greater appreciation for Cage's piece, and for this realization.

What did Cage really have in mind or expect when he published this work, with no real instructions and a detailed list of 147 addresses? Yes, that is 147 addresses! Only a diehard Cagean, a lunatic or a madman would attempt to realize such a task.

Enter Don Gillespie, a remarkable character whose work at the lauded publishing house of C. F. Peters Corporation often went beyond duty. Gillespie always had a great respect for Cage, their relationship went beyond that of composer and publisher to colleague and friend.

Others have half-heartedly attempted realizations of the *49 Waltzes* over the years, but these were compromised — audio only, often with no guiding constancy of vision and certainly not complete with all of the locations visited. So I guess it was fitting that Gillespie was devoted and mad enough to try to tackle this monumental project, akin perhaps only to Cage's *Roaratorio* or the *Project for Music for Magnetic Tape* in the 1950s — the latter where Cage, Earle Brown, David Tudor and others would tediously realize tape scores through months of cutting and splicing of thousands of pieces of analog tape to make just one composition.

Gillespie set about to tirelessly visit and capture each location. Together with filmmaker Roberta Friedman and aided by Gene Caprioglio (along with other camera people and help), they took over a year to gather the footage. Despite being strapped for cash, they nonetheless completed the task and the film was screened at The Guggenheim Museum, and subsequently in various places and festivals over the years.

As the original medium to carry the

film was limited to two hours duration, some of the latter Waltzes had been truncated to fit that duration. For the DVD, Gillespie and Friedman carefully restored all of the footage to their proper durations, and now the film appears as it was originally intended.

The original High 8 source seems a bit crude to our eyes used to HD, but it imparts a grittiness and rawness that seems to fit New York of that period. We restored many of the blemishes in the original footage, did extensive color correction and work on the soundtrack.

As a native New Yorker, watching the *49 Waltzes* countless times in the production of this DVD was fascinating. The casual viewer may wonder: what is this all about? Nothing is happening! But that misses the point. Like *4'33"*, Cage makes you to listen to the world around you, and to find that there is "music" in it. Viewed with an open mind, the *49 Waltzes* causes you to look at and notice places and things that you would normally not think twice about. If you can let yourself go, you will take a journey through a New York that Cage loved — and his score brings you not to its beloved sights but to unknown and overlooked locations, all determined by chance.

Why are so many locations in Staten Island? How many of the shops and buildings are now gone? Landscapes changed? Passerbys who have now moved on or passed away? Cars now relegated to the scrap yards? And the ever present sound of starling birds, even in the dead of winter (I never really noticed them before). Cage forces us to open our ears and eyes to what is always seen, yet remains unseen.

New York has changed in many ways since 1994-95, when this was filmed. This realization of the *49 Waltzes* presents a New York as Cage knew it, a permanent time capsule.

—©Brian Brandt, October 2008

Directed by: Don Gillespie with
Roberta Friedman and Gene Caprioglio
Realized 1994-95

DVD Produced by: Brian Brandt
Video Editing: Motria Sabat
Video Restoration & Titling: Anton Cabaleiro
Audio Restoration: Steve Puntolillo, Sonicraft
Art Direction: Brian Brandt
Liner Notes: ©Don Gillespie
**Main Menu Photo of Gillespie,
Cage and his cat Losa:** ©Sabine Matthes
Published by: C. F. Peters Corporation
Translations: Sabine Feisst (*German*),
Mokha Laget (*French*)

Special Thanks to: Laura Kuhn, Sabine
Matthes, Phill Niblock, Margaret Leng Tan and
American Map Corporation/Hagstrom Maps

Funded in part through a grant from the
Aaron Copland Fund for Music, Inc.

DVD Cover: Cage's score as it appeared in
Rolling Stone magazine, 6 October 1977
Booklet Cover: The cover page to Cage's score
as published by C. F. Peters Corporation
Booklet Back Cover: New digital realization
of Cage's score using a current Hagstrom Map,
created for this project by Brian Brandt and
Don Gillespie

SPECIAL FEATURES ON THIS DVD

While viewing the "49 Waltzes for the Five
Boroughs" you may choose:

- the names of the actual locations you
are viewing will be shown on the screen by
selecting VIEW WALTZ LOCATIONS on the
Main Menu.
- by using your remote control's alternate
camera ANGLE button, you can toggle
between the film, a **detail** map of the location
you are viewing (Angle 2), and a **full view** of
the map indicating the 3-point triangulation
of the current Waltz (Angle 3). *Note: there
may be some delay when switching angles.*

John Cage DVDs on Mode Records:

Chess Pieces; Sonatas & Interludes —
Margaret Leng Tan, piano. With three documen-
taries featuring Ms. Tan: *John Cage's Prepared
Piano*; *Cage and the Art of Chess*; *Cage's Box of
Preparations*. **5.1 Surround.** mode 158

**From Zero: Four Films on John Cage
by Frank Scheffer and Andrew Culver** —
with by John Cage, Ives Ensemble, Isabelle Ganz,
Michael Pugliese. **DVD Video.** mode 130

One¹¹ with 103 — a film without subject by
John Cage, produced and directed by Henning
Lohner presented with 103 for large orchestra.
WDR Sinfonieorchester Köln or Spoleto Festival
Orchestra with Arturo Tamayo and John Kennedy,
directors. **DVD Video.** mode 174

Musicircus — a celebration and tribute to
Cage from New York, November 1992. Musical
performances directed by Essential Music and
filmed by Henning Lohner. With 42 performers
including Laurie Anderson, Irvine Arditti,
David Behrman, Stephen Drury, David Krakauer,
Margaret Leng Tan, Jackson MacLow, Yvar
Mikhashoff, Pauline Oliveros, Yoko Ono,
Michael Pugliese, Percussion Group Cincinnati,
Joshua Pierce, James Tenney, others.
DVD Video. (*In preparation*)

Complete Works for Organ — Gary Verkade,
organ of Luleå, Sweden. Film directed by Tim Chu.
5.1 Surround, DVD Video. (*In preparation*)

Complete Works for Percussion, Vol. 1 —
Imaginary Landscapes (complete); Credo in US.
First recording of Imaginary Landscape No. 1 using
the original transcription records and turntable.
Plus video interview on performing the pieces.
Percussion Group Cincinnati.
5.1 Surround. (*In preparation*)

The Complete John Cage Edition
on Mode Records can be found at:
www.moderecords.com/profiles/johncage.html

 mode
PO Box 1262
New York, NY 10009 USA
www.moderecords.com
mode@moderecords.com

